

# FURUTECH

## 新音響

便携也有好声音 ADL A1便携式解码耳放一体机  
卷土归来, 不失风范ADL H128耳机

APRIL 2015



器材评论 | 总代理: 富昌音响 (020) 83869618  
定 价: ¥3,800 元

### 便携也有好声音

#### ADL A1便携式解码耳放一体机

文/郝麟

- 输入: USB 2.0
- 输出: 3.5mm 耳机输出, 3.5mm 光纤输出
- 最高支持采样率: 24bit/192kHz
- 频率响应: 20Hz~20kHz (+/-0.5dB)
- 尺寸: 68 x 118 x 16.5 mm (W x D x H)
- 重量: 150 g

ADL 这次可真是大发力啊, 除了推出了 H118 的升级版 H128 之外, 解码耳放也推出了全新型号 A1。相比起之前的 X1, 除了新增的解码 DSD 文件功能之外, A1 还能支持 Android 系统手机播放, 使得其可以搭配的便携设备更加多元化了。

从外观上来说 A1 并不大, 非常适合随身携带。跟我的 iPhone 4s 相比, 长度基本差不多, 而宽度也只是比 4s 宽了大概一厘米。但如果跟现在红得发紫的 iPhone 6Plus 比起来, 那可小巧玲珑得多咯。造型上 A1 没有太大变化, 依然延续了 X1 的外观设计, 用金属与塑料混合制成, 全黑的颜色加上铝质的金属盖表面, 又经过了发丝纹处理, 看起来便更具奢华的质感了。不过 X1 一共有四种颜色可以选择, 而 A1 目前就只有黑色, 从这方面来说, 选择性倒是少了些, 但更显专业性。

再来看看机器的端子配置。在端子的设置上, A1 的设计与前作的 X1 并没有太大的差异, 顶端面板从左到右依旧是耳机输出、光纤输入、线路输入, 而最右边的旋钮既是开关, 又担任了控制音量的角色, 旋钮旁边便是

电源与充电的指示灯。底端面板上则为两种 USB 连接端子与光纤输出端子。不过 X1 背面上用于切换苹果与索尼手机的线控功能的 GND TRRS 切换开关却被取消了。那是不是说 A1 并不支持手机线控呢? 当然不是。相反的, 如果要在 A1 身上使用线控功能的话, 无论是苹果手机还是索尼手机, 只要接上线就可以立刻使用, 这也方便了不少。但 A1 的背面上又多了另一个切换开关, 是用于切换 Android/Line in、Optical 与 USB DAC 的。

在机器的正面, 除了有大大的 A1 字样与 ADL Logo 之外, 还标示着 44.1k、88.2k、48k、96k、176.4k、192k 等等小字样, 并带有 LED 灯, 用来显示当前播放的音乐文件的采样率。这个设计倒是与 X1 没有出入。

对于一款便携式设备来说, 续航能力是非常重要的, 不然即使声音再棒, 用了三五小时便没电也是相当扫兴的。而在这方面, A1 也是自信满满的。A1 内建可充电式锂电池, 充满电时可连续使用 7.5 个小时, 而重新充满电则只需要 5 到 5.5 个小时。这样一来, 长途旅行中便不用担忧了。

# FURUTECH

## 新音響

便携也有好声音 ADL A1便携式解码耳放一体机  
卷土归来, 不失风范ADL H128耳机

APRIL 2015



发烧友们最关心的莫过于机器内部所使用的芯片了, A1的DAC芯片使用的是CIRRUS LOGIC CS4392K 24bit/192kHz, 支持PCM和DSD两种格式的录音。控制器支持ASIO和非同步模式, USB2.0可高速传输DSD 2.8M或DSD 5.6M以及44.1~192kHz的采样频率资料。耳放部分则使用了TEXAS INSTRUMENTS的TPA6130A2立体声耳机放大芯片, 运算放大器使用了TI-LME49726这款高电流、低失真运算放大器, 可带来80mW(12 ohm)、70mW(16 ohm)、65mW(32 ohm)、38mW(56 ohm)、9mW(300 ohm)的耳机输出, 所以应对300ohm以内的耳机都是基本不成问题的。

### 试听实况

试听时我首先把它作USB DAC用, 用来连接电脑进行解码, 为的便是绕开电脑板载声卡, 以获得更加高质量的声音。这么做也是为了对比对比接了A1之前与之后的声音差别。由于平时经常用电脑板载声卡直推耳机听音乐, 因此接了A1之后声音的差别一下子就听出来了。电脑直推的时候, 声音较为粗糙, 背景也不够干净。这些缺点在用了A1之后都得到了明显的改善, 声底明显干净了不少, 毛刺感也降低了, 因而音乐的细节也能够听得更加明显了。比如聆听《Jazz at the Pawnshop》这张经典专辑, 这是一张在酒吧录制的爵士现场专辑, 其中人们酒杯碰撞的声音与细声交谈的声音自然是不可缺少的。以前没有A1的时候虽然也能听见, 但却因为底噪而听得不算清晰。而接上A1之后, 足够黑的背景让这些细节听得更加清晰。另外, 乐器的形体也更为凝聚, 指弹低音提琴的声音肥厚, 小号、萨克斯风等吹奏乐器也更具金属光泽。

再看看A1用在移动便携上的表现如何。我用A1随机附带的3.5mm对录线来连接, 一头iPhone 4s手机输出, 另一边则输入到A1的Line In端子。本来iPhone 4s的声音是较为单薄的, 但用了A1进

行解码放大之后, 声音可以说是改头换面了。以前那单薄的声音荡然无存, 焕然一新之后的声音饱满富有密度感。如此说来, 是不是说A1带着自己的音染呢? 当然不是, 搭配不同的耳机, 我们便可以听出A1其实是客观地还原出不同耳机原本的声音。先使用平时经常使用的HiFiMAN RE-600耳机进行搭配试听。RE-600本身的风格走向倾向于清新淡雅, 而在A1的推动之下依旧维持了典雅的本色, 但A1也并不是全然不活泼的。RE-600在它的推动下更加饱满了, 声音的密度更大。聆听法籍匈牙利演奏家Cziffra演奏的李斯特钢琴作品专辑《La Campanella》, 曲目4便是我们熟知的经典作品《钟》。我们知道钢琴是音域最广的乐器, 而这首曲子则大量使用了高音。以前用过很多音响系统与耳机系统来聆听这首曲子, 都会觉得高频过于尖锐而刮耳。而在A1的推动下则不然, 声音清脆而又光滑流畅, 颗粒感充足并且动态也交待得丝毫不含糊。

而表现得最好的要数与一同前来的H128搭配成一套西装了。聆听柴科夫斯基名作《天鹅湖》, 序曲中低音提琴的表现非常低调, 虽然音符不多, 但音乐的阵脚却完全由它来稳住, 这也有赖于这套系统饱满的低频。在爵士乐上它同样有好表现, 聆听爵士小号手Chet Baker的音乐, 各乐器的音场定位都非常准确, 虽然只是小型的爵士三重奏编制, 但可以清晰地“看”见鼓手在最后, 贝斯手在鼓手前方偏左一两米处, 而Chet Baker则在舞台右侧。而韵味十足的贝司, 加上极有律动的架子鼓与金属质感的小号, 那必是极好的听觉体验了。

### 总结

现在集便携性、好声音与高性价比于一身的器材已经相当难寻了, 而A1便是其中一款。🎧



# FURUTECH

## 新音響

便携也有好声音 ADL A1便携式解码耳放一体机

卷土归来, 不失风范ADL H128耳机

APRIL 2015



器材评论

总代理: 富昌音响 (020) 83869618  
定价: ¥2,480元



## 卷土归来, 不失风范

### ADL H128耳机

文/郝麟

- 类型: 密闭式耳罩耳机
- 单元: 40mm
- 灵敏度: 98dB
- 频率响应: 20Hz~20kHz
- 输入最大功率: 200mW
- 阻抗: 68Ω
- 端子: mini-XLR to 3.5mm (非感磁镀镍)
- 重量: 约 280g (不含线)、320g (含线)

**趁**着过年的假期把之前上映的时候没时间看的《驯龙高手2》补看了, 本来我对它是充满了期待, 毕竟非常喜欢第一部, 自然就对续作充满了信心。但看完之后心中却生起不少失望之感, 着实是比第一部逊色不少。仔细想来, 电影界中这样的例子比比皆是, 比如《生死时速》、《罪恶之城》等, 都是首作很好但续作却让人失望。

电影如此, 但开年来所听到的音响器材却不然。今天的主角 ADL 乃是来自日本的 FURUTECH 古河旗下的子品牌, 其全称为 Alpha Design Labs。ADL 成立以来, 主打的产品多为入门等级的 USB DAC 耳放、数码/模拟讯号线材等。既然主打耳放, 那自然少不了耳机, 在去年我们杂志社便刊登过 ADL H118 的评测文章, 而今天 ADL 的一款全新耳机 H128 又来到了我们杂志社。

#### 继 H118 后的趁热打铁之作

在 H118 的余温未散之时, ADL 带着 H128 卷土归来, 将为我们带来何种不同的体验呢? 我是抱着对 H118 的喜爱与对 H128 的期待来聆听这副耳机的, 却又害怕它与《驯龙高手2》一样令人失望, 因而也有着一种忐忑的心情。但与上文说的那些电影恰恰相反, H128 不仅不失其原有的风范, 更带来了前所未有的听觉享受。

听过了 H118 的玩家们肯定会对它以平顺、均衡见长的声音留下了深刻的印象。而此次新推出的 H128 不仅承袭了前作平顺、均衡的声音走向, 更

# FURUTECH

## 新音響

便携也有好声音 ADL A1便携式解码耳放一体机  
卷土归来, 不失风范ADL H128耳机

APRIL 2015



是增添了更好的动态与冲击力表现。

### 与不同前端搭配试听

在试听的过程中我采用了多种前端与之搭配。这款耳机阻抗并不算高, 只有 68 欧姆, 可见它所瞄准的是便携市场。因此我便遵循它的意思, 先用 iPhone 4s 手机推推看。耳机刚戴起来我便感受到其隔音效果非常好, 耳罩的人造皮革可以把耳朵完整地包裹在内。当音乐开始播放时便完全听不到外界的声音了, 这样的密闭式设计也可以最大程度地降低耳罩里的驻波与反射, 将失真降到最低。首先聆听的是民谣音乐, 虽然受限于 iPhone 4s 这个前端, 但依然可以感受到其饱满的密度感与结实的低频。虽然只是一把吉他、一把贝斯、一套架子鼓与一个歌手的简单编制, 但却丝毫不会感到音场单薄, 相反的, 可以感到声音都充满了双耳, 头中效应则更是没有。吉他的扫弦非常清脆, 拨片触弦的细节也非常真实。其低频下潜很深, 使得脚踩地鼓听起来更为结实, 而被称为歌曲第二旋律的贝斯线也是明晰可辨。

用手机测试完也就该轮到点正儿八经的 HiFi 前端了, 这次用的也是一款便携式设备——HiFiMAN 的 HM-901。这次的感觉跟手机便大不相同了, 这不仅说明了前端的重要性, 更说明了 H128 可以很好地还原出不同前端的特性。譬如聆听莫扎特的《第三十八号交响曲》, 一开声便可以感受到其与众不同, 饱满的低频让整个音乐整体听起来固若金汤。对于古典音乐来说 80Hz-1000Hz 这个频段是非常重要的, 如果量感不足听起来便会非常单薄, 而很多音响系统包括耳机系统缺的也正是这个, 所幸这 H128 不在此列。相反的, H128 在这个频段量感非常充足, 无论是大提琴、定音鼓还是大号, 都呈现出了一股饱满、醇厚的质感。

接下来我试试用电脑板载声卡直推 H128, 试听的乃是《爵士当铺》的 DSD 文件。首先感觉到的便是细节很充足, 虽然前端只是板载声卡, 但很多现场细微的声音都听得很清晰, 比如觥筹交错的声音与观众小声交谈的声音。虽然我们花钱买器材并不是为了专门用来听这些音乐之外不是很重要的声音的, 但我们确实是真真实实地听到了, 也多亏了 H128 把它们真实地还原了出来。而在观众掌声之后乐手们也开始演奏了, Double Bass 的声音非常有韧性, 而钢琴的触键也非常利落清脆, 快速即兴演奏之时丝毫不拖沓, 与鼓的配合更是完美无瑕。

### 外观构造

天哪! 由于太期待 H128 的声音表现, 我竟然忘记了描述它的构造与设计, 这便为大家细细讲述。H128 是继 H118 之后, ADL 推出的等级更高耳罩式耳机, 承袭了同样的密闭式设计, 造型和规格也没有太大差异, 那是不是

换个名字就出来圈钱了呢? 当然不可能! 其改进都在内涵着呢。与 H118 的暗色调不同, H128 的配色更为活泼时尚, 采用了更为明亮的设计, 而且这次一共提供了三种配色, 包括 Silver-Black(银黑)、Silver-Brown(银咖啡)与 Dark Blue(黑蓝), 这也让我们有了更多的选择。H128 照例使用 ADL 的 Triform Contour Earcups 耳壳技术。这技术简单来说就是采用了密封的振膜背波, 让声波没有外泄, 加上密封的耳罩, 不仅能够降低背景噪音的影响, 还能提升低频的表现能力。头梁部分将原本的塑料升级为铝质材料, 不仅更为耐用, 还能达到抑制谐振的效果。其独家研制的 40mm 大口径单元搭配自家经过深冷处理的 Alpha-Cryo 磁路系统, 并且采用更轻的镀铜铝线来进行音圈绕线, 使 H128 更容易驱动, 更能达到更为优异动态表现。如果说线材的话, 这可是 Furutech 最擅长的部份, 除了一条 3 米长度的镀金端子 mini-XLR 转 3.5mm 线材之外, 厂方更附赠一条便于携带的 1.3 米 iHP-35X 连接线, 导体为镀银的 Alpha-OCC, 接头部分则经镀铑处理, 不仅外观质感与耐用度更佳, 而且更加轻量化。

### 总结

这副 H128 头戴式耳机的表现比我预期的要好上不少, 其声音饱满结实, 让我听了一个星期之后不想再用自己原先的耳机了。而跟 H128 一起送来的还有 ADL 新出的便携式解码耳放 A1, 若是组成一套西装, 声音更是增色不少。对其详情感兴趣的用家, 不妨继续关注本刊的评测文章。

