



Audiophile | 如此音響迷

這發燒精神是世界級 訪高通資深副總裁 暨全球業務總裁Jim Cathey

文 | 洪瑞鋒

這個月我接到一個特別的採訪任務，採訪對象遠在日本東京，是一位資深音響迷。而且這位玩家使用的音響系統也很吸引人；參考喇叭是向來不好驅動的ATC SCM150PSL，但他不用大瓦數晶體機來馴服，而是選擇透過四部McIntosh MC275真空管後級來個別驅動單體，這第一時間挑起了我的好奇心。再來，這位玩家堅持他所使用的MC275，都要是McIntosh當時在六零年代所推出的第一代作品，這也很有趣。我們都知道McIntosh創立於1949年，在1961年推出了第一代MC275，這成為他們家歷年最經典的型號之一，更連帶打響Genalex Gold Lion KT88真空管的名氣，被譽為功率管之王。MC275銷售至今超過50年，仍然是音響迷心目中的夢幻逸品，隨著時代的演進，MC275也跟著與時俱進改款至第六代，但當初在六零年代出產的第一代製品，依舊被許多音響迷視為是有史以來最好的版本。而這位遠在東京的音響玩家，居然一次就用上四部六零年代的MC275來驅動ATC喇叭，這發燒精神當然值得一探究竟。於是上網訂了機票，決定親自飛往日本一趟，但在去之前，我研究了一下這位音響迷的身份背景，我才赫然發現原來這次的採訪對象並不簡單。

高通資深副總裁—Jim Cathey

這次要採訪的對象是Jim Cathey，他是美國高通公司（Qualcomm）的資深副總裁，負責高通目前在全球市場上的業務工作。高通身為全球前十大半導體科技公司之一，Jim為何還有時間可以玩音響？他對於音響的理念是什麼？他明明有這麼充足的預算，為何偏偏選擇ATC而不是其他？Jim又為何會對古典的真空管機情有獨鍾？這些問題就像跑馬燈一樣，在我知道Jim Cathey的真實身份之後，在腦海裡跑個不停，看來一定要親自採訪到Jim本人，這些疑慮才能獲得解答。於是在6月10日晚上到了東京，預定隔天下午一點採訪Jim Cathey，當天我準時從飯店門口離開，抵達Jim的公寓大門，開始了這次「如此音響迷」的採訪任務。

01. Jim為ATC喇叭配上的超高音單體為Lyeco ST-777，採用鋁合金Horn搭配碳纖維抑振，單體背後可以調整分頻點，是台灣品牌，台灣製作，Jim稱它為F1等級。
02. 第一眼看到Jim的音響系統就很吸引人，現場以四部McIntosh MC275真空管後級來驅動ATC SCM150PSL，除此之外，數位訊源與黑膠唱盤也都是McIntosh製品。
03. Jim在他的線材下方都配上了Furutech NCF Booster架線器，就連超高音單體後方也不例外。



FURUTECH

FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



▶▶ 訪高通資深副總裁暨全球業務總裁Jim Cathey



02



03

FURUTECH

FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



Audiophile | 如此音響迷



04



05



06

04. Jim的盤帶是Otari MX 50/50-Bi，內部線路有請人特別改良過，可以直接跳過內建的前級放大，將訊號直入自己的音響系統。
05. Jim一共採用四部1960年代的McIntosh MC275真空管後級，真空管除了是從全世界各地收集來，還必須符合Jim的配對標準。
06. Jim的前級C22同樣是六零年代的製品，但為了避振，他把C22的木箱外殼給拆了。數位訊源是McIntosh MCD301 SACD轉盤搭配D100 DAC。

現在他不是科技人，是音響迷

當我第一次踏進Jim的聆聽空間，我就知道他音響迷，而且玩得很「兇」。一來是這個聆聽空間（其實就是公寓裡原本的客廳），除了擺放音響系統與黑膠唱片之外，幾乎沒有其他東西了；連唯一一個可以被認出這裡是客廳的電視，也被Jim用黑色的毛毯整個蓋起來。這種單純為了音響而生的空間，我相信所有音響迷在第一眼看到之後，都會在心中產生共鳴，這是音響迷才懂的默契。

第二是Jim的音響系統很「壯觀」，除了一開始就知道的ATC SCM150PSL之外，我還發現了在喇叭上方，Jim多配置了一顆超高音單體，這點滿有趣的。因為我以為所有支持採用傳統絲質振膜高音單體的人，都已經對超過20kHz的極高頻響應死了心，但顯然Jim仍有他的堅持。另外，當我第一眼看到Jim的音響系

統，我瞬間就很有感。因為Jim把他的音響系統擺得整整齊齊，四部McIntosh MC275以特定的角度擺在地面，搭配音響系統正中央的直立式音響架，上面擺滿了其他音響器材；其中包括McIntosh MCD301 SACD轉盤、McIntosh D100 DAC，McIntosh MT5黑膠唱盤、McIntosh C22真空管前級，以及其他針對電源與抑振的相關處理，重點多到來不及看。還有還有，Jim也玩盤帶，為何一位科技人會懂得欣賞這種古早的類比訊源？這點也很值得深究。

最瘋的時候曾有六部MC275

在談到Jim的音響系統之前，我最好奇的是，究竟為何Jim會成為音響迷？是從什麼時候開始對音響產生興趣？Jim告訴我，身為高通公司的資深副總裁，他要負責的國際業務其實非常多，他幾乎將大多數的時間都投入在科技產

業身上，但即便如此，玩音響仍然是他非常熱衷的事情。在過去的十多年之間，他因為公司職務關係長期待在亞洲，包括前面五年待在台灣，後來搬到日本，而他最早會對音響產生興趣，就是當初他還在台灣的時候。或許是專業科技背景的使然，當喜愛音樂的Jim發現了「Hi End音響」這片領域，那簡直如同發現新大陸，他完全的投入其中，開始研究音響相關的器材搭配與技術理論；擴大機一部接一部的買，器材也跟著經驗累積，一批接一批的換。Jim在最瘋的時候，甚至還在音響網路論壇申請會員，在論壇裡與其他音響迷討論音響搭配的相關問題。他笑說他曾經因為一次使用六部MC275真空管後級來推ATC喇叭，被當時的網友笑稱「最狂的音響人」。後來發現使用六部真空管後級，在真空管的用量上實在太多，這增加真空管配對的難度。現在的「以四

FURUTECH

FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



▶▶ 訪高通資深副總裁暨全球業務總裁Jim Cathey



- 07. Jim要解決電源的問題也做了很多功課，音響用電在經過PS Audio進行電源處理之前，會先統一透過CSE先將電壓轉為120V。
- 08. Jim當初在台灣就迷上ATC喇叭的中頻表現，這對ATC SCM150PSL就是當時他在台灣時購入的，品相很好，但要完整驅動那只15吋低音單體，讓Jim花了很多苦心。
- 09. ATC SCM150PSL喇叭罕見的採用Tri-Wire設計，因此Jim動用到四部MC275真空管後級，來獨立驅動每一個單體。

部MC275驅動ATC」，則是他經過這麼多年慢慢玩、慢慢研究後，所歸納出的「最理想定案」。日後會不會有變數，他告訴我我不知道，只要有更好的搭配他都很願意嘗試，但目前這套組合是他最滿意的。這也是為何當Jim在這套音響系統定案之後，即便知道自己即將因為工作而搬往日本，也決定要將整套系統，原封不動的隨他一起到東京定居，並解決了日本與台灣電壓不同的問題。從這裡，您大概知道Jim對目前的音響系統多有愛了。

為何是ATC喇叭？

好，從喇叭切入採訪重點，為何是ATC喇叭？Jim告訴我，ATC喇叭有著世界上最棒的中頻表現，這是讓他在聽過眾多喇叭之後，依舊對ATC喇叭無法忘懷的原因。當初在台灣，就是當時的ATC代理商龍聲音響（也就是雅風）帶

他「入坑」的，沒想到這一聽就迷上了，這是Jim選擇入手ATC SCM150PSL的原因。但ATC喇叭有個問題，那就是單體不好驅動，尤其是它15吋的低音單體，更是讓許多驅動力不足的擴大機敗陣之原因。因此大多數人，要嘛就是選擇搭配真正大瓦數、大電流的晶體機，不然就是乖乖摸著鼻子，購買原廠設計的主動式喇叭，一解千愁。但Jim身上留著音響迷不服輸的血液，他天生就喜歡真空管機，而且偏愛McIntosh MC275；看到ATC SCM150PSL後方有著少見的Tri-Wire設計，他忽然間有了大膽的想法，於是才有先前提到一次動用六部MC275驅動ATC喇叭的故事。

我再問現在很多高階的喇叭都已經選擇採用金屬振膜作為高音單體，藉此達到更完整的高頻響應，ATC這對喇叭的高頻延伸只到22kHz，但Jim卻又為它加了超高音單體，為何不當初就直接選

擇金屬振膜高音單體的喇叭就好？Jim告訴我，當初在選擇ATC喇叭之前，其實聽過非常多所謂採用金屬振膜高音單體的喇叭（Jim人生第一對喇叭還是Usher的），B&W就是他認為非常具有代表性的品牌。而就他聽起來，B&W的聲音性能也非常好，但人就是這樣，當初他是因為聽到ATC喇叭迷人的中頻音色而愛上這款喇叭，後來用ATC的標準去聽其他喇叭，怎麼聽就不像當初有讓他心裡觸電的感覺。再來就是Jim的看法，絲質振膜與金屬振膜，本身在高頻的音色上就是不一樣的；金屬振膜聽起來比較華麗、比較開放，絲質振膜雖然高頻響應受限，但卻有著特別滑順柔和的音色。而他的作法，就是不在中間選邊站，他偏愛絲質振膜高音的音色是事實，但他也認為可以用後天的方式來補足高頻延伸不足的遺憾，於是就多配置了一只超高音單體，作為解決方案。

FURUTECH

FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



Audiophile | 如此音響迷



10. 現場看見的Transparent線材都是原廠針對Jim的音響系統特別訂製的，包括端子頭與線身長度的，都有經過考量。
11. 現場看見Jim的音響系統瞬間很有感，他將器材擺得整齊齊，落地的器材都還特別放在訂製的黑金石板上抑振。
12. Jim的喇叭擺位取聆聽空間標準的三分之一，至於喇叭的離牆距離與Toe In角度，則是透過聽感與軟體測量雙管齊下，聽到的聲音很平衡。

Jim配置的超高音單體是Lyeco ST-777，這是台灣品牌，台灣製作的，但Jim認為論其工作與聲音表現已經是F1等級，他非常滿意。當初是在台灣與越點音響購買的，洪老闆非常專業。除此之外，Jim也特別提到包括前衛音響的吳老闆與Joy Audio的Jimmy，都曾經給予他在音響上的幫助，在此表達感謝。

四部MC275怎麼推？

談到這裡，我相信讀者最想知道的是究竟ATC SCMI50PSL是怎麼用四部MC275驅動的？我也不賣關子直接問了。Jim首先是想了一下，整理一下思緒，他告訴我，當他知道ATC喇叭是他最終選擇的時候，他就在想，應該怎麼用MC275來驅動？從他的多年以來研究MC275的經驗，要成功驅動ATC喇叭，大致上可以分為三個重點。第一個，當然就是多部後級分工。Jim全部使用四部MC275後級，兩部MC275，

個別以Monoblock方式獨立驅動左右聲道喇叭的15吋低音單體，而另外兩部MC275，則是以Stereo方式，個別驅動兩支喇叭的中音，以及高音與超高音單體。Jim認為，ATC這對喇叭最難應付的就是那只15吋低音單體，他聽過很多ATC用家，推出來的低頻不是音色不夠中性透明，就是低頻速度的暫態表現不夠快，這讓低頻聽起來不夠活生，有點拖泥帶水（Jim用Sloppy來形容），這是他選擇使用單一部後級來驅動單支喇叭低音單體的原因，目的就是要取得擴大機輸出端最大的餘裕度。

第二，就Jim的看法，要讓MC275取得最好的電流輸出能力，最好不要選擇古早的功率管。我們都知道，McIntosh當年在MC275身上所使用的功率管是Genalex Gold Lion KT88，後來KT88在八零年代正式停產，直到近幾年才出現復刻版，採用一樣的設計，但內部用料更好，製程更精密，重點是管子更容易取

得，價格不用追高。Jim曾經也收過最早期的KT88，但在比較之後，他發現早期的KT88比起新款，有容易於高頻端過快滾降的問題，這點在後來的復刻版中獲得改善。同時在聲音的速度感與驅動力方面，復刻版的表現也比早期K88強悍，這有助於驅動ATC那15吋的低音單體，這是Jim最後選擇復刻版的原因。

第三，Jim認為喇叭線的選擇也相當關鍵，因為這是銜接後級與喇叭之間最重要的橋樑。Jim的喇叭線是Transparent Musicwave Plus，這條線材具備了Transparent獨家的濾波模組（Network Module），除了可以有效濾除不必要的高頻雜訊，提升訊號的傳遞品質；根據Jim的說法，這還能減少喇叭端的反電動勢影響，讓後級可以很精準的控制單體每一次的推進。其實除了喇叭線之外，Jim這套音響系統使用的幾乎都是Transparent線材，而且都還是

FURUTECH

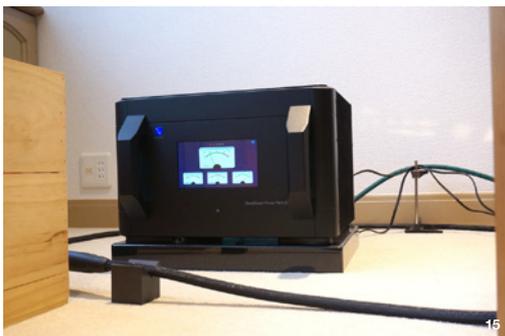
FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



▶▶ 訪高通資深副總裁暨全球業務總裁 Jim Cathey



13. Jim的軟體非常多，有CD、黑膠，以及盤帶，圖中僅是他少部分放在現場的收藏，播放前，他會用超音波機先將唱片清洗乾淨。
14. 這部McIntosh MT5超漂亮，透明Platter會隨著開機而發出迷人的綠光，Platter下方採用磁浮設計。唱盤下方同時配上特別訂製的抑振墊，採用彈簧腳座避振。
15. Jim特別喜歡PS Audio的電源處理，現場一共使用三部，一部P12搭配兩部P20，P12供電給前端訊源，P20則是給大電流輸出的真空管。

原廠幫他特別定做的，包括端子頭到線身長度，都是原廠針對這套音響系統量身打造，完全就是要推出這套音響系統的最佳音質表現。

真空管配對，誤差要在±3%

Jim透過多部真空管後級來驅動ATC喇叭，這在理論上似乎沒有太大的問題，但在這前提上，仍有一個非常高的門檻，也就是真空管配對的問題，這將會是一件浩大費時的過程。Jim的真空管前級是McIntosh C22，加上末端四部MC275後級，在同一時間運作中的真空管數量多達近50根。Jim的真空管都是自己在世界各地收集來的，包括歐洲、美國、澳洲、日本，以及台灣等，當地的音響經銷商都知道Jim需要特定規格與年份的真空管，這些真空管陸續送到Jim府上之後，就由Jim親自來進行真空管配對。說著說著，Jim跑進一間小房間，拿出一部看起來很有年紀的器

材。他告訴我，這是一部六零年代的Hickok Model 539真空管測試機，這部器材他在日本當地有請人校正過，只要是他收來的真空管，在使用前，都會先用這部測試機檢查管子的運作狀態是否良好，包括是否有漏電、短路，以及電極之間是否平衡等，隨後才會進行真空管的篩選與配對。而Jim的篩選標準，就是誤差不能超過正負3%，以KT88這個四極管為例，真空管中的兩個Plate測到的數據要低於正負3%，在這樣的條件下，這類真空管才算有挑過，才算及格。然後再從中挑選出數值最平均者，也就是說，這些從各地收集來的真空管，它們測得的有效率（Efficiency）都不一樣；有些是70%，有些是80%，有些是85%，而Jim要取的不是最高者，而眾多真空管裡最平均的。例如在全數100根測試品中，80%的有效率是最多者，那就以該標準挑選出最終的16根KT88給MC275做使用。

這樣的作法，可以確保每根真空管在運作時，都處在非常一致的運作狀態，包括出力與耗損程度，都會是最相近。而這樣的篩選標準不僅是放在功率管，就連訊號管也是以同樣方式處理，但訊號管的篩選過程更艱難，因為Jim需要的不僅要是六零年代的製品，同時還限定要特定工廠製作的才收貨。聽到這裡，我很難想像在這篩選過程中，需要淘汰掉多少真空管？Jim笑說他的真空管庫存多到可以開店了。除了真空管之外，其他音響器材也有備存，包括六零年代的C22他有三部做候補，MC275則還有另外兩部。他笑說如果我們這次來採訪，在早上非常不幸的有其中一部器材鬧脾氣，不唱歌了，他隨時有庫存可以預備上場。為何就是這麼鍾情於McIntosh的早期真空管機？Jim告訴我，目前主流的PCB印刷電路板不是不好，用在DAC或者其他數位訊源上其實沒問題。但如果將設計範圍鎖定在擴

FURUTECH

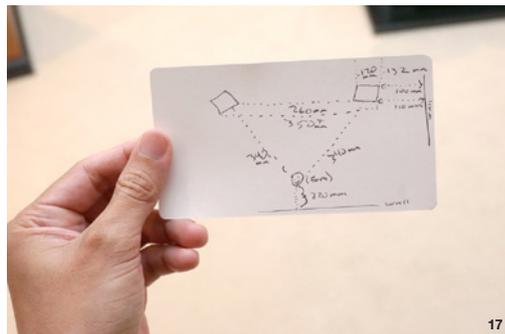
FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



Audiophile | 如此音響迷



16. 這部六零年代的Hickok Model 539真空管測試機，在日本有請人進行校正，是Jim拿來測試真空管使用，包括測試管子是否有漏電、短路，以及電極之間是否平衡等。
17. Jim的喇叭擺位怎麼選擇？答案是大方向決定後，用不同軟體以聽感來取得音樂的最佳平衡點，搭配網路上有許多空間校正軟體，都可以幫助你找到理想的擺位方式，Jim還會把離牆距離數據寫下來當作日後參考，完全就是標準音響迷。

大機，他認為採用傳統手工搭棚，以點對點（Point to Point）方式焊接才是最理想的製作方式。但手工搭棚的難度，在於零件品質要夠好，同時焊接的水準要一流，而這些技術，McIntosh在早期的真空管機上都已经辦到了。天呀！像是Jim這樣的工作背景，他一天到底要處理多少事情？在經過整天的忙碌之後，還要花這麼多時間來玩音響、研究音響，這當中除了預算要夠，沒有大量對音響的熱情做輔助，是絕對辦不到的。

對於黑膠系統的看法

經過前面一個多小時的訪談，其實我發現Jim是一個對於自己所追求的聲音非常有想法的人。從他挑選的喇叭、擴大機，再到他對於一些音響設計的矛盾，都能一針見血的方式提出他的看法，論其說服力，又似乎讓人找不到反駁的立場。例如他不認為將黑膠唱盤做得龐大又厚重是最理想的抑振方式，在他看來，現在的音響製作技術已經遠比早年更加成熟，包括材料的使用、抑振的方式（例如磁浮與彈簧設計），甚至是抑振音響架與腳錐的選擇，都能在運用妥當的情況下，達到單純使用大重量來抑制振動的基本能力。同時他也認為黑膠系統的核心並不是唱盤或唱臂，而

是唱頭本身。當選定唱頭之後，其次重要的就是唱放，這兩者如何匹配是黑膠系統唱出好聲的關鍵。而談到黑膠系統的調整，Jim認為現在因為科技進步，除了工廠的組裝能力比起往年都還精密，現在也有非常多的校正工具以及手機App，可以讓用家輕易取得唱盤的狀態，包括Platter轉速與振動等。但他提醒我，如果一開始的唱頭就選得不夠好，就容易前功盡棄。Jim的唱頭是什麼？是Benz-Micro Ebony TR MC唱頭，選擇原因為何？他告訴我這顆唱頭可以讓他聽到最多的聲音細節，而細節是架構音樂真實感的重要基礎，代表唱頭可以很精準的拾取唱片溝紋裡的音樂訊號。最後，就是唱片的清洗很重要，他自己會用超音波機來清洗唱片，然後再用顯微鏡檢視乾淨程度。

抑振處理滿是細節

對於聲學空間，Jim也有話要說。他不諱言的告訴我，目前這個聆聽空間其實不夠理想，除了因為是租賃公寓的關係，讓他幾乎不能針對室內做任何裝潢的改變。再來就是日本公寓的地板下層藏了暖氣管線，這些微小振動會對音響產生干擾。因此他想，既然不能在聲學空間上做調整，他便將心力放在兩個地

方，第一個就是抑振，第二個則是音響用電。

如果Jim的音響發展之路始於台灣，那麼當他來到日本之後，則是開啟他對抑振處理與音響用電的好奇心。Jim的音響系統乍看之下好像沒什麼，但聽他仔細說明與講解，我才發現處處是用心。以放置在中央的音響架來說，除了本體結構是採用從NASA取得的特殊金屬材料打造，放置於音響架上的其他音響器材，都還各自於下方配置了抑振腳墊，而音響架最下方的墊材，甚至還是懸浮設計。Jim認為音響架要成功抑振，需要「軟硬兼施」。但這還需要看地方，例如喇叭下方的墊材，就不能採用軟材料，這會讓低頻顯得糊爛，要使用高硬度的材料。以現場的ATC喇叭為例，Jim為它特別訂製了日本黑金石板，據說質量非常重，抑振能力超好。在黑金石板與喇叭底板之間，Jim還另外訂製了一層碳材質抑振板，利用不同材料的混搭當作阻尼，改變諧振點。這個黑金石板不僅用在喇叭底座，就連放置在地面的所有音響器材（包括真空管機與電源產品），也都全數放在石板之上，這可以完整隔離掉地面回傳的振動干擾。不僅如此，我發現Jim的所有線材幾乎不落地，Jim使用Furutech NCF

FURUTECH

FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



▶▶▶ 訪高通資深副總裁暨全球業務總裁Jim Cathey



18. Jim的喇叭線是Transparent Music Wave Plus，線身上獨特的「黑盒子」可以有效減少高頻雜訊，達到最理想的訊號傳遞。



19. Jim在抑振處理上非常用心，在器材後面皆可見到他透過Furutech NCF Booster架線器將線材架起，這有利避開不必要的振動干擾。

Booster架線器與其他墊材將線材撐起，數量多到我都懶得算了。

三部PS Audio為用電把關

談到音響用電，我看到Jim的眼睛又發光了。他告訴我，光是電源他可以講三天三夜，當初他花了非常多的時間研究如何選擇理想的電源處理器。但簡單來講，PS Audio是他認為目前最理想的電源再生器。我在現場一共看見三部PS Audio電源再生器（DirectStream Power Plant），一部P12放在音響架上，僅供電給前端的訊源與唱放使用，另外兩部PS Audio P20，則是獨立供電給末端的真空管機。Jim認為，採用傳統的隔離變壓器當然是電源處理很好的作法，但當他看到PS Audio新推出的電源再生器，他認為這樣的電能處理方式才是最理想的。PS Audio透過自家的數位演算技術，以FPGA可程式化晶片，與特別撰寫的軟體做解碼運算，直接將市電送進來的交流電轉成直流電，再把直流電透過自家獨特的淨電技術，再生成擁有完美正弦波的交流電，直接供應給音響器材使用，這類的電能處理器，不用濾波、不用隔離，就是單純將電源再生。Jim告訴我，他在之前聽過很多不同品牌的電源產品，PS Audio展現出的聲音

是他最喜歡的，更乾淨的音質，更好的音樂動態，而且不會減損聲音細節。這三部PS Audio讓他非常滿意，上面還有PS Audio創辦人掛好聲保證的簽名。

對了，還記得先前我說過Jim的大多數音響器材都是從台灣整套搬來的嗎？日本當地的電壓是100V或者200V，為了解決電壓不同的問題，為此Jim還特地買了一部日本的CSE電源變壓器，這也是特別訂製品，可以預先將日本的電壓統一轉成120V，35安培，才交由末端的PS Audio進行電源處理。用來連接CSE與PS Audio之間的電源線也是訂做的，除了確保可以應付大電流的傳送，也為線材全數配上Furutech公母插頭。為何不同樣採用Transparent的電源線就好？Jim告訴我當他發現電源品質提升之後，音響電源線主導音質走向的幅度就降低了，其實沒必要用到這麼好的Hi End電源線，但訊號線跟喇叭線的預算就省不得，該花的還是要花。其實想想也有道理，我就說Jim對於自己的音響系統很有想法，這裡又再驗證一次。

盤帶很好聽，5G發展是關鍵

再來我問了盤帶的問題，為何選擇盤帶？Jim告訴我，當他聽過CD與黑膠之後，他發現只要是你可以越接近錄音

源頭，就可以越大幅度的保留錄音當時的聲音細節。因此盤帶除了價格高昂與軟體取得較不容易之外，幾乎就是最靠近錄音源頭的終極訊源。他曾經也有想過租下錄音室，請一批音樂家或者歌手進行現場Live演奏，然後將錄音第一時間錄下來當作日後參考軟體使用。但後來想想，還是乾脆直接研究盤帶，並買一台在家裡播放會務實一點。Jim的盤帶是Otari MX 50/50-Bii，內部線路有請人特別改良過，可以直接跳過內建的前級放大，將訊號直入自己的音響系統。這次採訪過程，我有聽過這部盤帶播放Hugh Masekela的「Hope」，我聽見非常真實、非常活生，而且非常溫暖寬鬆自然的音質，完全沒有壓縮感，但這張盤帶聽說不好買，一般人要體驗這種極致表現恐怕不是那麼容易。其實針對盤帶，Jim應該還有很多故事可以挖掘，但礙於採訪時間僅有一個下午，要在短短三到四個小時挖出Jim完整的音響故事實在有限。最後我留一個問題，請教長年身處於高科技領域的Jim，如何看待未來音樂串流的發展？他告訴我，雖然他自己花了很多時間收藏實體唱片，但他非常看好數位音樂串流的未來市場。尤其是現在5G技術處在發展階段，未來要能在無線串流的狀態下，直接播

FURUTECH

FURUTECH

如此音響迷 訪高通資深副總裁

July 2019



Audiophile | 如此音響迷



04. Jim的盤帶是Otari MX 50/50-Bi，內部線路有請人特別改良過，可以直接跳過內建的前級放大，將訊號直入自己的音響系統。
05. Jim一共採用四部1960年代的McIntosh MC275真空管後級，真空管除了是從世界各地收集來，還必須符合Jim的配對標準。
06. Jim的前級C22同樣是六零年代的製品，但為了避振，他把C22的木箱外殼給拆了。數位訊源是McIntosh MCD301 SACD轉盤搭配D100 DAC。

現在他不是科技人，是音響迷

當我第一次踏進Jim的聆聽空間，我就知道他是音響迷，而且玩得很「兇」。一來是這個聆聽空間（其實就是公寓裡原本的客廳），除了擺放音響系統與黑膠唱片之外，幾乎沒有其他東西了；連唯一一個可以被認出這裡是客廳的電視，也被Jim用黑色的毛毯整個蓋起來。這種單純為了音響而生的空間，我相信所有音響迷在第一眼看到之後，都會在心中產生共鳴，這是音響迷才懂的默契。

第二是Jim的音響系統很「壯觀」，除了一開始就知道的ATC SCM150PSL之外，我還發現了在喇叭上方，Jim多配置了一顆超高音單體，這點滿有趣的。因為我以為所有支持採用傳統絲質振膜高音單體的人，都已經對超過20kHz的極高頻響應死了心，但顯然Jim仍有他的堅持。另外，當我第一眼看到Jim的音響系

統，我瞬間就很有感。因為Jim把他的音響系統擺得整整齊齊，四部McIntosh MC275以特定的角度擺在地面，搭配音響系統正中央的直立式音響架，上面擺滿了其他音響器材；其中包括McIntosh MCD301 SACD轉盤、McIntosh D100 DAC，McIntosh MT5黑膠唱盤、McIntosh C22真空管前級，以及其他針對電源與抑振的相關處理，重點多到來不及看。還有還有，Jim也玩盤帶，為何一位科技人會懂得欣賞這種古早的類比訊源？這點也很值得深究。

最瘋的時候曾有六部MC275

在談到Jim的音響系統之前，我最好奇的是，究竟為何Jim會成為音響迷？是從什麼時候開始對音響產生興趣？Jim告訴我，身為高通公司的資深副總裁，他要負責的國際業務其實非常多，他幾乎將大多數的時間都投入在科技產

業身上，但即便如此，玩音響仍然是他非常熱衷的事情。在過去的十多年之間，他因為公司職務關係長期待在亞洲，包括前面五年待在台灣，後來搬到日本，而他最早會對音響產生興趣，就是當初他還在台灣的時候。或許是專業科技背景的使然，當喜愛音樂的Jim發現了「Hi End音響」這片領域，那簡直如同發現新大陸，他完全的投入其中，開始研究音響相關的器材搭配與技術理論；擴大機一部接一部的買，器材也跟著經驗累積，一批接一批的換。Jim在最瘋的時候，甚至還在音響網路論壇申請會員，在論壇裡與其他音響迷討論音響搭配的相關問題。他笑說他曾經因為一次使用六部MC275真空管後級來推ATC喇叭，被當時的網友笑稱「最狂的音響人」。後來發現使用六部真空管後級，在真空管的用量上實在太多，這增加真空管配對的難度。現在的「以四



▶▶ 訪高通資深副總裁暨全球業務總裁Jim Cathey



22



23

22. 這張Jennifer Warnes的「The Well」很多音響迷都有，但當天聽到的人聲質感令我難忘。除了乾淨透明之外，ATC溫暖的中頻再生，確實與眾不同。
23. 這張則是個人的心頭好，當天播放演唱會最後一首歌曲「A Case of You」讓我紅了眼眶，黑膠配上真空管，真的可以將音樂的情緒催到滿點，連聽者都跟著感性起來。

快黑，我就這樣跟著Jim進行一趟他安排好的音樂之旅。這邊我挑出幾個令我印象深刻的段落，來與讀者分享，第一個這套音響系統的聲音速度感非常快，在聽由Al Di Meola、John McLaughlin，以及Paco De Lucia演奏的現場錄音，我聽見的吉他演奏完全就是如臨現場的那種熱度；多把不同吉他，在這麼高速的演奏下，彼此較勁演出，群眾跟著高漲的情緒，難掩拍手叫好的情不自禁，在這裡我都聽得清清楚楚。在Jim這裡聆聽現場錄音，您很難隔岸觀火，聽者能輕易就被現場錄音那活力四射的能量，煽動出很真實的情緒。

第二：ATC喇叭在唱人聲時真的迷人。在聆聽Jennifer Warnes那張「The Well」，我記得聽完時，我跟Jim說：「人聲真的是世界上最美的樂器」。因為這套系統將人聲那種柔和又寬鬆的味道詮釋得非常好，尤其是人聲位於前方，後方弦樂在拉奏時，即便錄音將弦樂混在音場後方，我依然可以感受到弦樂那種厚實溫和的木頭味。而且我現場聽見的人聲雖然龐大，但不會肥厚，更不會溫吞。如果不是現場聽到，我很難想像1960年代的老式真空管機，配上ATC喇叭，竟然可以唱出這麼溫暖又不

失原味的音色，這是ATC喇叭的魅力。

第三：這套音響系統的低頻很有個人特色。從幾張不同專輯，我發現到Jim這對ATC喇叭唱出來的低頻特別雄偉強壯。在唱古典音樂時，我可以透過充沛的低頻能量，享受到更好的規模感，低頻量感即便多，但仍控制在很好的範圍之內。弦樂的低音演奏有著乾淨的低頻延伸，在聆聽流行音樂時，大鼓強勁的敲擊聲，與那快速收縮的暫態反應，在極強的音壓下，那種能量是會讓人心生畏懼的，這是最棒的音響性驗證。我跟Jim說，我們劉總編家裡也是用ATC喇叭，採用主動式設計，但我聽見的低頻比較清爽。他告訴我，這種強悍又快速的低頻表現，是採用四部真空管機的功勞。

在聽個人熟悉的Diana Krall「Live In Paris」，我跟Jim同樣最喜歡演唱會最後一首歌曲「A Case of You」，當鋼琴低音鍵一下，我又迷上了。那鋼琴演奏不但具有高密度的木頭味，鋼琴演奏時也有黏滯感。在聽這首歌時，我同樣感受到非常貼近又透明的表現，尤其是Diana Krall幾次細微的尾韻處理，這套系統似乎可以挖出現場演唱那最真實的情緒。其實當下我聽

得有點熱淚盈眶，因為這首歌曲我很熟，但我在這裡真的聽到不一樣的情緒。每回聆聽到出色的黑膠系統或者真空管機，都會讓我變得特別感性，我記得那晚的我也是如此。

人生一次性的演出

最後，我跟Jim說，這裡唯一可惜就是聆聽空間不夠好，他笑說他知道，但他只是想證明McIntosh C22配上四部MC275的真空管機組合，可以將難搞的ATC喇叭推到好，我跟他說我相信，因為我聽到了意想不到的好表現，而且我深深敬佩Jim這種發燒精神。在離開前，我捨不得的又看了一次Jim這套音響系統，因為不久之後，Jim就要搬回美國，不住日本了。這套音響系統，當然一樣跟著他在世界上行走，浪跡天涯；這群人、這個空間，這套音響系統，就像是人生很多一次性的美好體驗，在結束後，只能在心裡回味了。我真心祝福Jim未來的音響之路，期待他回到美國，在有了更好的聆聽空間之後，可以持續用音樂與熱情，感染身邊周圍的人，畢竟能夠跟在乎的人分享音樂的快樂，是身為音響迷最幸福的事。▲