

# FURUTECH

HiFi音響

為黑膠上妝 FURUTECH SK-III

MAY 2015



黑膠情 文 | 阿基米德

## 為黑膠上妝 Furutech SK-III 除靜電掃

黑膠再度興起，隨即成為一股熱潮，除了吸引無數老手回巢，亦吸引了不少從未聽過黑膠的年輕一輩趁機入市，相關主題一下子成為了副刊熱話，當中更出現了一些笑點，這就是數個月前一篇報章訪問，內容提到一位年輕新手，認為玩黑膠的其中一個重點是那些炒豆聲。稍為資深的玩家看罷那篇訪問，難免會露出一絲苦笑吧？只因玩得黑膠，就得與這種雜聲噪音作長期抗戰。

只要處理得當，炒豆聲是可以清除的，洗碟自然是上佳辦法，播放前使用各種工具清除塵埃，也是指定動作，不能偷懶，反正調校盤、臂、頭、唱放阻抗經已花上不少時間，總不能在臨門一腳才出事吧。唱片除塵工具五花八門，單單是塵掃經已種類繁多，那些見慣見熟的傳統設計，自然是熱門之選，效果如何，大家亦心裏有數，就是總會留下幾聲雜音給你提一提神，那不如試試其他設計吧，Furutech SK-III正是選擇之一。



這款工具不但外型似十足化妝掃，就連名字也令人聯想到護膚品，它用上大量極為纖細、柔軟的山羊毛及丙烯酸類導電纖維，能夠掃走微塵，不會對物件表面造成損傷，同時導走清潔對象身上的靜電。當然，要達至這個效果，需要正確的使用方法，掃碟時需要把最少一隻手指，放到SK-III那個鍍銻金屬套之上，因為導電纖維吸走靜電之後，會把電荷引導到這個金屬套身上，再藉著與人體接觸，將之引走。

實際使用方面，對於體積較大的塵埃，效果不如傳統唱片刷，不過，唱片刷處理不了的那些微塵，SK-III卻有明顯效果，比起單單使用前者的時候安靜得多，音樂細節亦更加清楚，有如女士們以化妝掃上粉一樣，令皮膚變得光滑平整，SK-III的原理雖然與化妝掃完全兩樣，但效果卻異曲同工。比平時再花上十多秒，來個雙管齊下，以換來更安靜、更少炒豆聲的黑膠重播，這個小代價算得上物有所值。

SK-III適用範圍不限於黑膠唱片，就連CD、Blu-Ray等光碟，以及電視機、各類顯示屏等等，用上一段時間之後，只需使用中性清潔劑及清水進行洗滌，SK-III又會回復狀態。

總代理：富而達（香港）有限公司

零售價：HK\$960

# FURUTECH

## HiFi音響

### 小傢伙也有大作為 ADL入耳式耳機EH008MAY

#### 2015



总代理：富昌音响 (020) 83869618  
定价：¥1,400 元

器材评论



## 小傢伙也有大作為 ADL入耳式耳機EH008

文/郝麟

- 播类型：入耳式耳机
- 单元：8mm 中低音单元、5.8mm 高音单元
- 频率响应：20Hz~20kHz (±0.5dB)
- 灵敏度：100 ± 3dB SPL
- 阻抗：19Ω

这款 EH008 入耳式耳机于去年发售，跟森海塞尔、铁三角等传统的耳机品牌相比，这对 EH008 的外形显然更加时尚与前卫了。它的外壳采用了双层构造。外面一层使用了碳纤维制造，与金属相比，更加轻量化了，而跟廉价的塑料相比，又更加坚固耐用，还能降低影响声音的谐振；里面一层则采用 ABS 树脂制作。外观上最独特的要数那圈橡胶材质的密闭环，是为了阻绝外界噪音的双重隔音设计。身边有些朋友总是不喜欢使用入耳式耳机，原因就是佩戴时耳塞会深入耳内，虽然隔音效果很好，但是会有强烈的异物感，长时间佩戴的话难免不舒服。而 EH008 的这个隔音密闭环，已经预先隔绝掉部分噪音，所以耳塞不用太深入耳道，就能够有不错的隔音效果，又不会带来不舒适的感觉。

这款 EH008 采用的是双驱动单元的设计——一个 8mm 单元负责中低音部分，另一个 5.8mm 单元则负责高音部分，因而可以很好地还原人耳所能听到的 20Hz~20kHz。刚才提到，EH008 外壳的里面一层由 ABS 树脂所制成，机壳内一前一后地安置着两颗驱动单元。ABS 外壳能为它们提供最稳定的支撑，然后再包覆外层的碳纤维外壳，不仅质轻坚固，更兼有良好的阻尼效果。端子与线材导体使用的是 Alpha OFC 无氧铜。

试听时搭配的器材乃是 PC 电脑加上 ADL 自家的 A1 解码耳放。戴上这对 EH008，首先可以感受到的是隔音效果非常好，不播音乐都已经可以隔绝百分之七八十的外界声音了，而当我打开音乐，外界的声音便全然听不见了，开始沉浸在自己的个人音乐世界里。与上一期所介绍的

ADL H128 头戴式耳机不同，EH008 所走的是细腻路线。首先上场的是老鹰乐队家喻户晓的金曲《加州旅馆》，虽然是远在 1976 年的录音，但其录音效果丝毫不比现在的逊色。聆听的乃是 DSD 录音文件，相较于 PCM，更多了一股模拟味儿，而 EH008 也把这股模拟味儿还原了出来。其吉他扫弦的凌厉、贝斯声音的韧性、架子鼓的弹性，全都历历在目地展现在了面前，仿佛心早已被带到了那遥远的 1976 年。这首歌最紧扣人心的地方要算最后的双吉他 solo 莫属了，托这 EH008 极快的反应速率的福，那两把芬达吉他的经典单线圈声音被准确地还原了出来，就恰似亲身去到了录音现场。

聆听经典的古典音乐入门作品《四季》中的《春》，EH008 带来的是与众不同的声音——一种有着更现代活泼感的声音。更有鲜活感更有活力，自然也就更加适合重播这生机勃勃的《春》了。而到了寒冷的《冬》，小提琴快速演奏的时候交待得丝毫不含糊，每种乐器的位置都非常准确。其优秀的细节再生让小提琴听起来细节满满，那种腔体的声音一点也不会少。至于爆棚乐段，这小小的入耳式耳机竟也不会崩溃。更重要的一点是，这小小 EH008 的宽阔音场一时间竟让我忘了它是一对入耳式耳机，聆听匈牙利钢琴演奏家 Cziffra 演奏李斯特的钢琴曲便可以深刻地体会到，整个舞台很宽阔，三角钢琴的形体也被清晰地描绘在我们眼前。最近正有友人手持一千多块钱让我给物色一款高性价比的入耳式耳机，我觉得在同价位的产品里面，很难再找出比这款 EH008 有更好表现的了。于是二话不说，拍拍胸脯强推此款耳机。🎧