

FURUTECH

高傳真

ADL GT40a 一次坐擁數位類比兩大領域

SEPTEMBER 2015



器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

ADL GT40 α

文董鴻鈞

ADL GT40 α
一次坐擁數位類比兩大領域



FURUTECH

高傳真

ADL GT40a 一次坐擁數位類比兩大領域

SEPTEMBER 2015



器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

ADL GT40 α

四年前，數位流方興未艾、黑膠復興運動未像現在如此火熱之繼，ADL推出結合DAC、ADC、唱放與耳擴的GT40，滿足玩家數位、類比與耳擴方面的需求。四年後，回頭看這個產品，依舊不失吸引力與前瞻性。現在，ADL將這個經典機種加以改進升級，推出最新的GT40 α。

支援192 kHz/24 bits 訊號路徑更為簡短

GT40 α與GT40在外觀上幾乎如出一轍，同樣具備耳擴、USB DAC/ADC，以及MM/MC唱放，不過GT40 α在DAC與ADC功能的取樣率支援至192 kHz/24 bits，內部電路設計也大幅改進。打開GT40 α的前面板與背板後，可以發現USB、S/PDIF Toslink數位電路以及類比電路分屬上下兩塊電路板，中間以鍍銅排插相連，與GT40的電路板相比，看起來簡潔清爽許多。

在上層的電路板上，可以看到VIA VT1736 接收晶片，還有具備DAC/ADC功能、取樣率可支援至192 kHz/24 bits的Cirrus Logic CS4270。在下層類比電路板上，可以看到耳擴輸出附近搭載一

片Maxim MAX9722AEUE耳擴晶片，該晶片採用差動輸入架構，能消除出現在輸入端的噪訊。DAC/ADC與Line in 訊號的Line Out輸出使用新日本無線NJM5532 OP晶片，而唱放部分採用NJM2068 晶片。

音色細膩，細節豐富

筆者先以Superlux HD 681搭配GT40 α。筆者先播放Ferran Savall的即興演唱專輯《Impro》(Alia Vox AVSA9906)中的第一軌〈somni〉，此時可以聽見結他彈奏聲質地晶瑩剔透，線條猶如浮雕一般，質地浮凸，頗具立體感，隨後Ferran Savall輕柔的歌聲透過GT40 α，猶如漂浮在藍空中的白色羽毛，光潔亮麗，質感輕盈，每個音節開頭的脣齒間氣息，清晰而柔和，不會帶來任何刮耳的不適，展現輕柔細膩的音色。接下來筆者以Pioneer SE-Master 1搭配GT40 α聆聽同一首歌，可以感受到GT40 α能將Pioneer SE-Master 1的低音濃厚、形體多肉的特性推得有聲有色。與Hit-on Audio的SF-801相比，SF-801能推出大片的低音，下手力道十足，音色質感頗具橡皮般的彈力，而GT40 α出手輕柔，質感

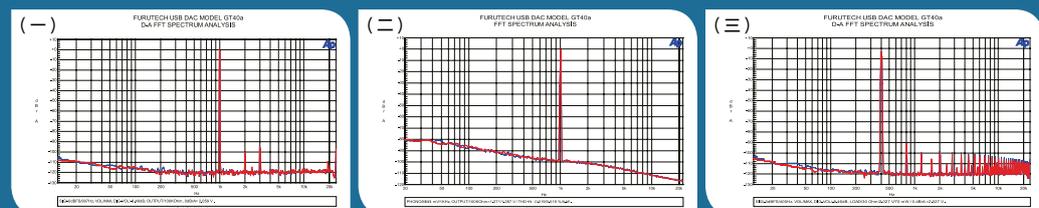
猶如化妝用粉餅般有著細膩柔滑的質感。

接下來將GT40 α作為DAC在雙聲道系統上的表現。測試時喇叭使用Advanced Audio Acoustic的JM 3/5a SE v. 2.0，搭配本刊的參考前後級Mark Levinson ML-7A與Anthem MCA-2，GT40 α的音量固定在三點鐘的位置，由ML-7A負責調控音量。首先播放匈牙利小提琴家Johanna Martzy於廣播電台錄製的巴哈《小提琴奏鳴曲第一號》(audite 23.424)，透過GT40 Alpha重現，可以聽到小提琴的聲線猶如工筆畫線條一般流暢細膩，運弓轉折之際，可以明顯聽到琴弓與琴弦之間摩擦產生的豐富細節變化。接下來播放蒙特維爾第《Vespri di San Marco》(Naive OP30557)。這張專輯位於義大利曼多瓦聖塔芭芭拉大教堂內錄製，音場恢宏，殘響豐富，能夠清楚地解析出各個聲部層次。此外，器樂與人聲出聲之後，飄蕩在教堂內的空間殘響也清楚可聞，展現出該錄音潤澤華美的聲音特性。

唱放線條纖細柔美

接下來測試GT40 α的唱放的功

ADL GT40 α 測試結果



圖一為本機輸入1kHz正弦波0dB數位訊號之輸出FFT頻譜圖，可見訊號三次諧波約為-94dB，無可察之電源諧波，THD+N讀值為0.00092%。圖二為本機唱頭放大電路輸入1kHz反RIAA訊號之輸出頻譜圖，可見毫無任何諧波產生，THD+N讀值為0.019%，性能相當優異。圖三為本機耳擴放大電路輸入400Hz正弦波訊號於30歐姆負載輸出70mW之頻譜圖，可見二次諧波約為-90dB，並有高次諧波產生。(關培青)

FURUTECH

高傳真

ADL GT40a 一次坐擁數位類比兩大領域

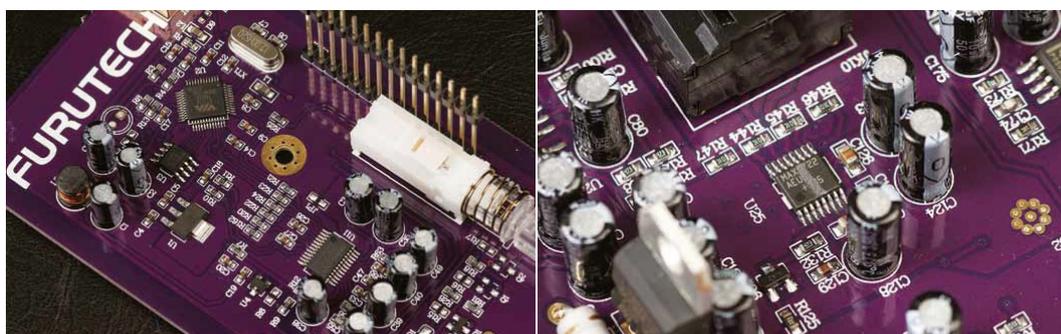
SEPTEMBER 2015



器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

ADL GT40 α



▲左：本機採用VIA VT1736 USB接收晶片，與Cirrus Logic CS4270，ADC/DAC均支援至192 kHz/24 bits。右：耳擴輸出附近搭載一片Maxim MAX9722AE耳擴晶片，該晶片採用動差輸入架構，能消除出現在輸入端的噪訊。

能表現。由於筆者家中剛好有一台Technics 1301直驅式唱盤，因此測試於筆者家中進行，綜擴使用Logic A-35 II進階版（已改裝VR），喇叭為PSB Alpha B1（已更換內部傳輸線與分音器電容）。使用GT40 α的唱放功能時，須將面板上的USB/Analog切換鍵切換至Analog檔位，而背板上輸入端子旁邊的Line/Phono鍵也需調整至Phono位置。由於筆者唱盤上的唱頭為Technics原有的MM唱頭，因此背板上的MM/MC選擇鈕也選擇至MM的位置。試聽時，筆者播放的是一張具有三十多年歷史的《張秀美·溫梅桂專輯》，透過GT40 α播放，兩位五燈獎得主的歌聲清脆嘹亮，聲線柔軟優美，而伴奏的吉他聲與搖鈴聲清脆悅耳，展現極佳的高音延伸性。此外，唱盤訊號進入GT40 α後，會經過其內部的音量控制，因此GT40 α猶如一台唱放加前級，輸出的訊號是可以調整音量的，若與綜擴搭配使用，最好找出兩部器材最佳的音量組合。

若與筆者自有的Cambridge 651P唱放（無電源開關版）相比，651p並沒有音量控制，中低音量感

略多，聲音出手直接有力，線條較為厚重有肉；GT40 α具有音量控制功能，線條纖細，細節清晰，高音延伸戲較佳，音樂情感處理多了一份優美陰柔的氣息。這兩台的音色走向可說是各有千秋，但基於筆者所以用的唱頭為入門等級，解析力與清晰度並非十分出色，筆者比較喜歡與GT40 α搭配，可以讓聲線更清晰，細節更為突出。

ADC可調整輸出電平 音色清甜

最後，筆者測試GT40 α的AD轉錄功能。轉錄工作在筆者家中進行，唱盤與唱頭同樣也是Technics 1301與Technics唱頭，轉錄軟體使用Adobe Audition CS6。轉錄時，GT40 α上的音量調整鈕是不會發揮任何作用的，換句話說，轉錄時輸出電平是固定的。若要改變轉錄時的輸出電平，必須藉由背板上的「Record Att./dB」鍵調整。為了避免轉錄時音量爆表，除了可以透過Adobe Audition的音壓表監控外，還可以透過GT40 α面板上的「Clip Signal」指示燈監控，當該指示燈亮起時，表示音量超過0分貝，此時，

就要將「Record Att./dB」往調整至6或12dB了。筆者轉錄《張秀美·溫梅桂專輯》，當「Record Att./dB」在0dB的位置時，Clip Signal指示燈會不斷閃爍；若將「Record Att./dB」調整至6時，Clip Signal即便在音樂最大聲時也不會閃爍，因此接下來的錄音皆以此電平進行。錄音完成後進行試聽，雖然其錄音音量比起先前以黑膠播放的音量要小上許多，但是將A-35的音量轉大聲之後，不難聽出數位錄音音質細節清晰，聲線纖細柔軟，猶如剛切開的冰鎮小玉西瓜，清涼多汁又甜味十足，十分具有ADL器材音質的特色。

佛心機種

GT40 α繼承前代幾種融合數位與類比兩大領域的功能，支援取樣率比前代幾種更加提升，如此功能多元的機種，只需兩萬元不到的價格，更是展現ADL的佛心，值得推薦。（仲敏 02-2278-2212）