

FURUTECH

高傳真視聽

ADL Stratos瑞士刀再升級

January 2016



器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

ADL Stratos



文董鴻鈞

ADL Stratos
瑞士刀再升級



高傳真視聽

ADL Stratos瑞士刀再升級

January 2016



器材評論 EQUIPMENT REVIEWS ADL Stratos

ADL過去推出GT40與後繼機種GT40 α ，不但具備USB DAC與耳擴，更兼具MM/MC唱放與ADC錄音功能，獲得「瑞士刀」的封號。然而，ADL不以此為滿足，又推出了Stratos，不但播放取樣率更高，又具備平衡式輸出，錄音功能也更強，超值的機能，又為市場投下震撼彈！

智慧型操作、功能更強大

本機的面板設計與ADL過往推出的同類型產品有很大的不同。首先，本機具備訊源指示燈，使用者若要切換不同的訊源，須長按音量旋鈕，然後藉由旋轉旋鈕切換訊源，最後再長按音量旋鈕回至一般操作模式。接下來，Stratos多了GT40 α 沒有的取樣率顯示燈，除了可以顯示現在播放的取樣率與檔案格式，讓您確認播放過程中，音檔是否有經過轉換。最後，Stratos具備音量顯示，可在0-99之間的刻度調整，而且針對不同訊源可設定預設音量值。

在DAC部分，Stratos具備一個Type B USB、一個同軸與兩個光纖Toslink等數位輸入端子，其中Type B USB最高可支援至384kHz/32bits的PCM檔以及

11.2mHz DSD檔，DSD播放的支援取樣率要比市面上大部分機種高出一截。除了數位流，本機也具有唱放功能，可切換MM或MC，無論您是黑膠入門新手或是進階玩家，都可以透過本機播放黑膠，讓您跟上當前的黑膠風潮。

Stratos具有更強大的錄音功能。過去在GT40 α 上，錄音功能僅限於類比（黑膠）轉數位，然而Stratos不但可以錄製黑膠音樂，也能夠錄製來自USB、同軸與光纖端子的數位音訊。使用者將Stratos的訊源選擇至音訊來源，再將本機透過USB連接至電腦上，透過電腦中的錄音軟體便可錄製音訊，取樣格式最高可達192kHz/24bits的PCM檔。為了避免錄音時發生峰值削切（Clipping）與電平不足，Stratos在面板左方還提供錄音電平切換鍵，共有-6/0/+6dB三種電平檔位，若是發生音訊電平過高，切換鍵旁邊的「Clip Signal」指示燈便會亮起。

數位、類比電路分離平衡、非平衡路徑獨立

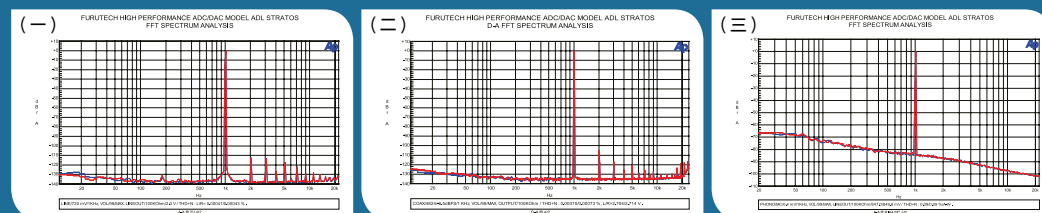
由於本機機身比GT40 α 大，因此類比輸出除了一組RCA輸出外還有足夠空間容納一組XLR平衡輸出。同樣地，耳擴部分除了6.3mm

耳機輸出外，另外還有4 pin平衡式輸出。打開Stratos的機殼，可以觀察到裡面的電路佈局工整，焊接乾淨俐落。電路共分上下兩層，上層小塊電路板為數位訊號，下層則負責數位類比轉換與類比電路。上層電路搭載Xmos晶片，負責接收數位訊號，另外還有Cirrus CS5340負責A/D轉換。在下層電路板上，可以見到本機的DAC晶片使用ESS 9018K2M，Line Out輸出採用德儀NE 5532 OP晶片，耳機輸出採用TPA6120A2 OP放大晶片，其中無論Line Out或是耳擴部份，平衡與非平衡的電路互相獨立，如此設計，可說是用料不計成本，讓各路徑訊號的干擾降到最低，傳達純淨的音色。

解析細膩、驅力更強

試聽時，筆者先以高阻抗耳機Sennheiser HD700（阻抗150 Ω 、效率105 dB），結果發現Stratos擁有充足的驅動力，音量調整到32左右的刻度時，便可達到適當的音壓以及充足的驅力。聆聽中國詩詞演唱與琴簫伴奏專輯《虞美人》中的〈胡笳十八拍〉（瑞鳴 RMCD 1062），無論鼓聲、簫聲、琴聲或是

ADL Stratos 測試結果



圖一為本機輸入1kHz正弦波訊號之輸出FFT頻譜圖，可見二次諧波為-112dB，有少許高次諧波，幾無可察之電源諧波，THD+N讀值為0.00043%。圖二為本機同軸輸入1kHz 48kHz/24bit數位訊號之輸出FFT頻譜圖，可見二次諧波為-106dB，有少許高次諧波，THD+N讀值為0.00073%。圖三為本機Phono輸入0.4mV反R1AA訊號之輸出頻譜圖，可見無任何諧波失真，THD+N讀值為0.09%。（關培青）

高傳真視聽

ADL Stratos瑞士刀再升級

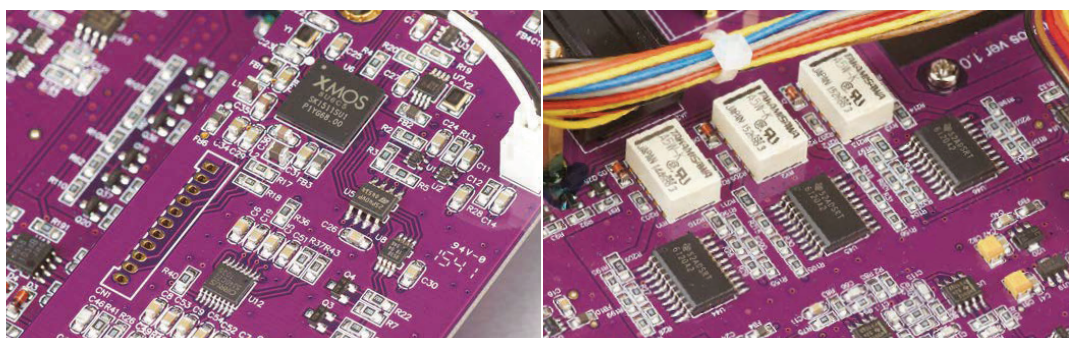
January 2016



器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

ADL Stratos



▲左：本機數位電路位於上層，搭載XMOS晶片，負責接收數位訊號，另外還有Cirrus CS5340負責A/D轉換。右：耳擴部分使用TPA6120A2 OP放大晶片，左方一枚負責6.3mm輸出，右方兩枚負責4孔平衡輸出，平衡、非平衡路徑各自獨立。

人聲，聲音開頭的細節十分清晰，但是沒有威脅性的刮耳聽感，充分展現HD700解析豐富與日系器材細膩的特色。此外，旋律聲線纖細柔軟，讓人聯想到GT40 α 的音色，不過Stratos比起GT40 α ，音場更為開闊，低音量感也更為充足，靈活生動、清晰鮮明的音色中帶有疏朗的空間感與充沛活力。

聆聽新生代秘魯作曲家Jimmy Lopez為描繪五官所寫的管弦樂作品《聯感》（Harmonia Mundi HHUM907628），開闊的音場、透明的音色，加上透視感極高的遠近層次，生動呈現不同樂器組合營造而出的音色變化，並清晰交代出各種樂器的定位。在開頭〈觸覺〉與〈味覺〉這兩個相連的樂章中，開場如同舞蹈般熱烈的鼓聲透過此搭配播放，力道強勁，又可聽出鼓皮敲擊後產生的震動細節，而弦樂器琴弦受琴弓刮動產生的窸窣聲響，質感浮凸，更讓人產生雞皮疙瘩。到樂曲尾聲，各樂器以千軍萬馬知識直衝強音，更帶出這套組合的優異動態變化。

質地透明 唱放音色與DAC相近

聽完了高阻抗耳機，筆者以鐵三角ATH-W1000X（阻抗42 Ω 、效率100 dB）。雖然這支耳機阻抗遠遠低於Sennheiser HD700，但是效率也略低，音量也差不多要調整至30-35左右才能達到適當的音壓，不過在此種搭配下聆聽音樂，質地更為優雅輕柔，音樂情感更為豐沛。聆聽Andrei Korobenikov彈奏的蕭士塔高維奇《第二號鋼琴協奏曲》（Mirare MIR155），第一樂章開頭時單簧管、雙簧管與鋼琴之間的對話，將各樂器的聲音質感交代得巨細彌遺，進入第二主題後的小鼓節奏更具有解析力高、反應迅速的質感，鋼琴的音色更是粒粒分明，有如水晶般晶瑩剔透，播放至齊奏樂段時，情緒高漲，氣力飽滿，卻感受不到難耐的壓縮感。然而，在深情和緩的第二樂章中，樂團溫和的演奏襯托鋼琴的音粒，猶如天鵝絨上點綴著潔白圓潤的珍珠，煞是美麗。

接下來，筆者將本機與Pro-Ject 2-Xperience SB（使用Ortofon 2M Silver MM唱頭）連接，搭配公司的

參考器材Anthem MCA-2後級與Adam Compact MKII喇叭，聆聽唱放的表現。與Pro-Ject MaiA的唱放相比，Stratos音線纖細，音色通透，三頻分佈較為均衡，而Pro-Ject MaiA音色濃郁綿密，低頻量感甚為豐厚，可見Stratos唱放的音色走向與DAC耳擴極為相近。

佛心商品 性價比打破市場規則

儘管Stratos擁有平衡式耳機輸出，可惜至截稿前未能借到平衡耳機線，無法提供讀者平衡驅動的聽感。然而，光是從6.3mm輸出孔聆聽，可以聽出Stratos不但繼承GT40纖細柔麗的特性，音場與驅動力更為加強，毫不讓人失望，而且從測試圖可以看出本機的失真十分低，無怪乎音色通透，背景乾淨。總而言之，Stratos不但如同瑞士刀一般功能多元，而且聲音絕對有越級表現，是市場中少見的超值逸品。（仲敏 02-2278-2812）