

FURUTECH

Furutech DeStat III

追求透明音質的愛樂者，絕對會愛不釋手！

JUN 2016



器材短評 | Brief Reviews



Furutech DeStat III

追求透明音質的愛樂者，絕對會愛不釋手！

文/蒲鴻慶

很多音響愛好者都知道，靜電是音質的殺手，但是有多「殺」？可能就弄不清楚了，而且多數人都會認為靜電的影響只及於黑膠唱片，對CD是沒有影響的。可是，這樣的認知是錯的，因為我在試用了Furutech出品的第三代靜電消除器DeStat III之後，發現靜電不但對音質是非常的「殺」，而且無論黑膠、CD上面的靜電，對音質都會有很大的影響。

Furutech的靜電消除器，現在推出的是第三代，工作原理

和以往相同，就是內部有一個高壓產生器，再利用針狀的電極放電，將空氣離子化（也就是產生所謂的電漿），產生許多帶有正電與負電的氣體離子，然後再以小電扇將這些離子吹到帶電物體的表面上把靜電中和，如此一來就可「暫時性」的消除靜電，讓音質獲得改善。

為何說是「暫時性」的呢？因為無論是黑膠或CD唱片，原料都是塑膠，具有高度的絕緣性，因此很容易積聚靜電，消除之後還是會再產生的。以黑

膠唱片來說，片身與封套的摩擦，以及與唱針的摩擦等，都會產生靜電；至於CD，則會因高速轉動與空氣摩擦而產生靜電。這些靜電是多、是少，到底是如何積聚的，又是如何的影響音質，我們很難理解，可是消除之後聲音能不能改進，卻是馬上聽得出來。

只要15秒音質就能煥然一新

DeStat III 的用法很簡單，就是在裝入四顆3號電池後就可以立即工作，開關按一下就

FURUTECH

Furutech DeStat III

追求透明音質的愛樂者，絕對會愛不釋手！

JUN 2016



Brief Reviews | 器材短評

能產生約15秒的電離氣體，只要在10公分以內對著CD的訊號面吹，或是對著黑膠的溝紋吹，就能消除靜電，無論是CD或是黑膠，只要經過這樣的處理，重播時音質就會特別乾淨、特別好聽！

這是神話嗎？絕對不是，不但立即聽得出效果的差異，而且很容易分辨，絕非若有若無。以CD來說，就處理比較過賽門拉圖指揮柏林愛樂的馬五，以及James Galway的莫札特長笛協奏曲，還有Gary Karr的「Deep River」一曲，處理前後效果差異大得驚人，簡單的說，只要是經過DeStat III處理，並立即重播的話，音質的透明度、層次、動態、精純感都會有大幅度的提升，還有底噪減少，背景變黑的改進，和未處理前的效果相比，猶如是擦亮了鏡子一樣，少了混濁，多出了鮮明的線條。在聽馬五的時候，不但舞台感更明確，甚至連舞台深處的細節都能更具

體的呈現。長笛協奏曲也是如此，長笛的形體變得更有形，聲音更精純，不會和管弦樂伴奏攪和在一起。至於Gary Karr的Deep River，則是大大改進了擦弦的質感紋理，連管風琴的起伏都更動聽。這些經由消除靜電而獲得的改進，和採用墊材或調音道具的改進不同，後者的改進有時只是局部，常會影響到平衡感，可是經由DeStat III的改進，卻顯得很自然，毫無扭曲或修飾。

對CD、黑膠都有效

這些改進，對CD音質的提升是非常巨大的，任何人都可以經由立即的A、B比較而聽得出來。

那麼對黑膠唱片的影響又是如何呢？我聽了馬友友的德伏扎克大提琴協奏曲，經過處理後，也是有很大的改進，大提琴與伴奏各自都變得更清楚，表情更細膩，細節更綿密。接著又聽了鄧麗君1985NHK演唱會的實況

LP，鄧麗君的歌聲不但更柔細輕盈，她獨特的氣音唱法也更有神。也就是說，DeStat III對CD與黑膠都是同樣的有效，而且改進的方向都相同。

那麼，對經過優貝克鍍膜ProLayer處理的黑膠唱片還有效果嗎？答案是依然有效，但是「聽感上」的改變不像一般黑膠那麼深，這點證明了鍍膜黑膠仍然會帶有一些靜電。由此可證，DeStat III的武功高強，看來是處理什麼碟片都有用，如加以類推，應該也能拿來改進DVD、BD、LD的音質。

可是無論如何，只要碟片在轉動，就無可避免的會不斷產生靜電，因此注重音質的愛樂者，如想要獲得更好的音質，不但應該擁有一支DeStat III，而且還要勤於使用，才能讓自己的系統永保音色乾淨透明，不受靜電的影響。（仲敏 02-2278-2812）



▲ 左：第三代的靜電消除器有很好的工業設計，好看又好用，電池置於把手中，有助於手持時的握感。 右：空氣經電離後，由下方的風口噴出，風扇及馬達都非常安靜，除了能用於消除碟片的靜電外，也能用於任何其它物件的去靜電之用。