FURUTECH

ADL Stratos

貫通黑膠與高清音檔世界！

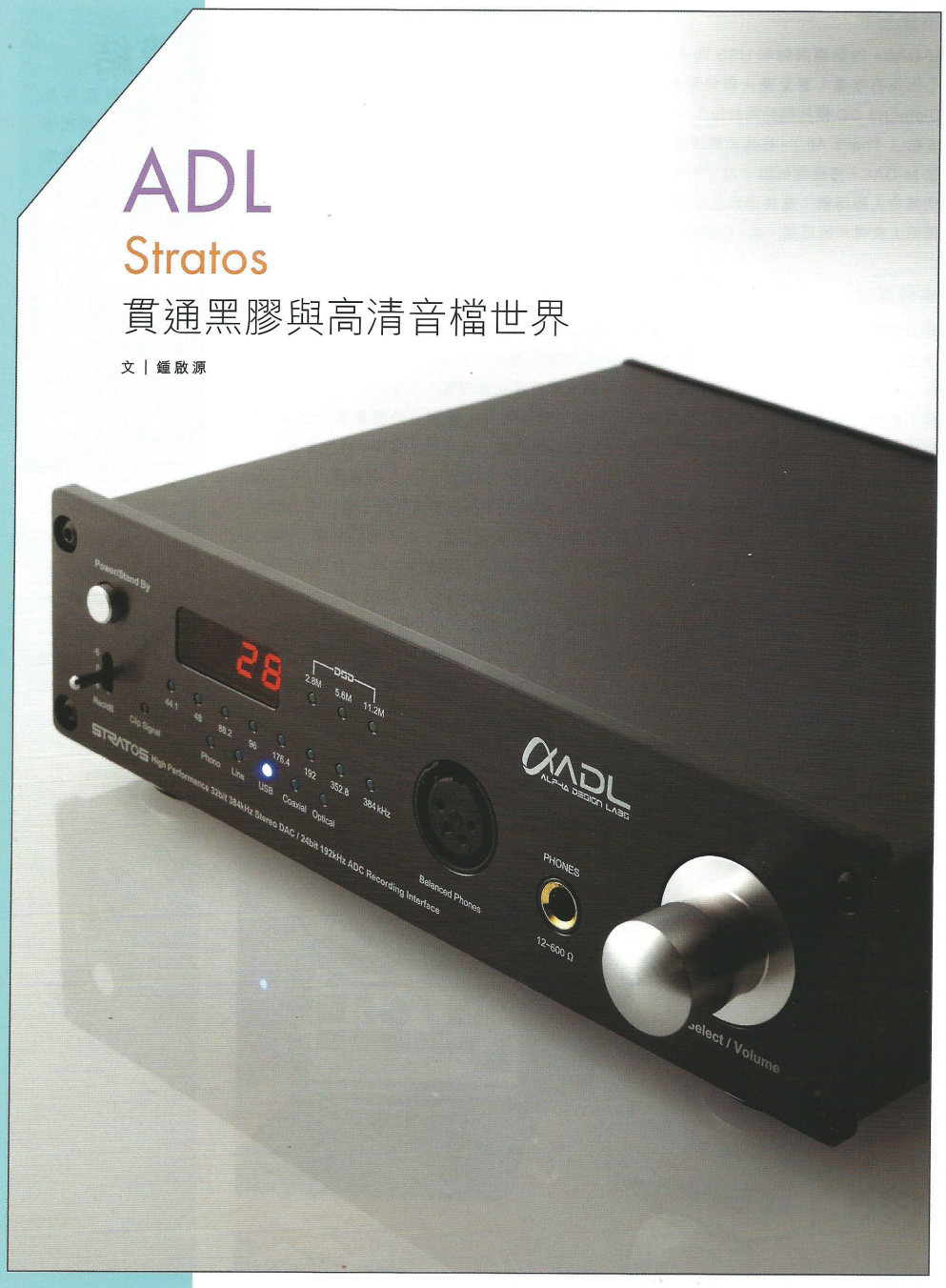
MAY 2016



e 試聽心得
EQUIPMENT REVIEW

ADL
Stratos
貫通黑膠與高清音檔世界

文｜鍾啟源



FURUTECH

ADL Stratos

貫通黑膠與高清音檔世界！

MAY 2016



日本品牌 ADL(Alpha Design Labs) 經常以造型精緻又科技革新的音響器材吸引消費者，今次這部 Stratos 延續他們贏得好評的 GT40α 之餘威，除新增支援 DSD 2.8/5.2/11.2MHz 功能外，ADL Stratos 在對應 PCM 高清音檔的能力上亦比前作再進一步，達到 32bit/384kHz 水平，Stratos 還額外設置 MM/MC 唱放及 Line 輸入，讓 Stratos 可以連接 LP 黑膠唱盤，甚至進行模擬數碼訊號轉換錄製數碼音檔。因此 Stratos 雖然機仔細細，但功能卻遍及 USB-DAC、前級、MM/MC 唱放及耳擴等多方面，吸引力毫無疑問比前作再上層樓。



精挑細選出色靚料

ADL 為保持 Stratos 的機身扎實和抗振，全面使用鋁質厚面板配金屬殼及大型旋鈕，電路設計和用料方面亦作出升級改動，以配合新增機能更有效發揮。首先，ADL Stratos 的 USB DAC 訊號接收介面，使用常見的 XMOS 方案，且今次更屬最新 USB 2.0 High-Speed 480Mbit/s 級別，用上 U8 超高速晶片的這個 XMOS 數碼訊號接收系統，足以處理各類高清音檔包括 DSD 在內的重播需要，配合運作的數模轉換器使用 ESS ES9018K2M Stereo DAC，這是 ESS 原編號晶片的省電版本，其低功耗表現使其被廣泛應用到流動的便攜音樂播放裝置上，適當使用於 Stratos 身上，足以發揮如同發燒級器材所用 ESS SABRE32 Reference 般效能。至於 ADL Stratos 的耳擴則用上採用電流回饋架構來自 TI(Texas Instrumentas) 的 TPA6120A2。合共三組的其中兩組，用於左右聲道的平衡 4 針式 XLR 輸出上，最後一組 TI 耳擴放大電路，則配合 6.3mm 插孔的非平衡輸出使用，足量功率讓 Stratos 適用於由 12Ω-600Ω 的各類耳機，今次分別用作驅動意大利製 Sonus Faber 的 PRYMA 和日本品牌 Final 的 Sonorous III 和 Sonorous II，能夠把多款頭戴式耳機的本質特性有效反映，可見 Stratos 實力相當，驅動力亦強！

貫通模擬和數碼世界

功能多元化的 ADL Stratos 除使用 TI 的 TPA6120A2 作耳擴放大外，亦以同廠多片 NE5532 運放對應 Line In、ADC 及 DAC 的重播和轉換需要，黑膠部份所用的 JRC 2068 唱放則屬採用兩極放大技術的高迴轉率低噪音運放。由於 Stratos 使用 Cirrus Logic CS5340 作為包括黑膠及其他模擬訊號的 ADC 轉換，配合內置唱頭均衡系統，黑膠迷大可以因此把心愛 LP 唱片全部轉換成數碼音檔，以後便再無必要害怕珍藏和心愛的黑膠唱片會因為多次播唱而遭受不必要磨損，其他模擬音樂訊息同樣亦可以藉 Stratos 這項獨特功能，直接轉換成音檔存於電腦硬碟內，且還可以利用其削峰顯示燈，配合 -6dB, 0dB, +6dB 調控音量，避免在錄音過程中產生過荷失真現象，錄製音檔自然更覺得心應手。由於 Stratos 機背備有可轉換 MC 和 MM 的撥鈕選擇，能有效配合動圈和動磁唱頭的使用需要，黑膠迷自然喜出望外，只因用家可以透過 Stratos 提供的多元結合功能，藉此作為核心貫通模擬和數碼兩個世界。

使用簡單容易

ADL 為使 Stratos 操作更趨方便實用，採用 MUSES72320 線性電子音量控制晶片，因此無論利用遙控或手動皆可以對 Stratos 進行音量調節，加上這款 ±18V 的兩聲道音控具備低噪音和低失真特性，除可精準有效調控聲浪高低外，還可利用特為此而配的卡片形遙控，對轉換輸入訊源和電源開關等功能進行操控，所得效



規格：

■ USB 重播 PCM 輸入：支援 PCM24-32bit/384kHz(最高) ■ USB 重播 DSD 輸入：支援 DSD2.8/5.2/11.2MHz ■非平衡輸出功率：1100mW(12Ω), 100mW(600Ω) ■平衡輸出功率 (XLR 4-pin)：400mW(12Ω), 350mW(600Ω) ■模擬輸出電平：5.0Vrms ■訊噪比：>96dB(Line 輸出) ■頻率響應：20Hz-20kHz(±0.5dB) ■外型尺寸：215×180×64mm(W×D×H) ■重量：約 1330g ■定價：HK$9,800

FURUTECH

ADL Stratos

貫通黑膠與高清音檔世界！

MAY 2016



果同樣方便理想。由於 ADL 為 Stratos 增添功能外還同時強化機能，機身比前作略為增大而重量更因此增加接近一倍，讓 Stratos 應用上更趨多元化。

內外兼顧的重料製作

ADL Stratos 所用連接插也特別考究，新增平衡電路讓用家可以靈活選用相關耳機和音頻輸出外，留意 Stratos 機背那對 RCA 插亦不惜工本採用 Teflon 絕緣的鍍金 Furutech FP-900，全新配備的 XLR 平衡式插座更是同廠精製的 FT-783M，設於外型尺寸僅 215×180×64mm 的微型 Stratos 身上，兩組重料插座顯得特別巨型，悉心改良的數碼訊號處理和模擬音頻電路使 Stratos 不單在耳擴範疇中舉足輕重，用於組成微型音響系統亦易如反掌。今次除了要一試其新增 DSD 2.8/5.2/11.2MHz 和 32bit/384kHz 的 PCM 高清音檔對應能力外，還同時檢測其用於數碼前級的效能，當然還得同時試試其數碼和模擬音頻輸入等多種功能。MacBook Pro 電腦使用 JRiver Media Center 操作軟件，以 Nordost Blue Heaven USB 線連接 Stratos，發覺無論是 DSD 和高達 384kHz 的音檔皆能獲得準確無誤的處理，而且驅動力充沛，Stratos 能把 Sonus Faber PRYMA 意想不到地驚人的低頻激盪而出，配合 Final Audio 耳機使用，則無論是 Sonorous III 還是 Sonorous II，全頻效應都獲理想彰顯，帶來氣焰足而低頻量感恰到好處地乾淨利落的重播。

兼備前級控制功能

音量輸出由 0-99 級的 ADL Stratos 除作為座枱式耳擴外，還可以兼作前級使用。今次接上 Optoma NuForce 最新



推出的 D 類功率放大器 STA120 使用，訊源除 MacBook Pro 外，還特別加入 OPPO BDP-105D 和 Teac 具 USB 輸出供轉錄數碼音檔的黑膠唱盤 TN-570，分別驅動阻抗 4Ω 的 Morel Octave 6 LE 和 8Ω 的 AE Compact-1 書架式揚聲器。NuForce STA120 所具 125W×2(4Ω) 配合 ADL Stratos 的精確解碼系統和音量控制，能把兩對揚聲器理想驅策，而且只要透過訊源轉換，便能以 Stratos 作為音響系統核心，隨心所欲改動訊號輸入。其中使用 MacBook Pro 進行電腦音檔重播時，Stratos 機面兩排顯示燈更會按音檔不同亮起相關燈號。最上排三個為 DSD，當 Stratos 接收到 DSD 訊號時會按音檔隸屬 2.8/5.2/11.2MHz 訊號而呈現綠燈；其下八個為高清 PCM 的顯示燈，能夠根據輸入音檔不同進行對應展示藍燈，讓用家更清楚了解所輸入的音樂訊息類別。

不過 Stratos 使用的 15V/800mA/12W 外置式變壓器始終易於給人有點單薄和偏向於電腦製品般感覺，但這卻又有助縮減 Stratos 機身體積，且亦能避免內置變壓器容易對音頻電路產生干擾。看 Stratos 使用了 ST 那對 L7812CV/L7912CV 的正負兩顆穩壓器配上精密電路，可見 Stratos 對供電要求其實甚高，整體規劃經過詳細考慮。

清爽富活力的音效

ADL Stratos 聲音灑脫自然，比原廠首代機種在中低頻方面發揮得更趨淋漓盡致，是種活力四射地顯得衝勁十足的音質，整體不會過份鮮銳地鏗鏘強烈的高分析力重播，能把小提琴所要表達的各種迂迴曲折微妙細節變化，富光澤但不失柔順地理想表達，而且 Stratos 背景噪音很低，沒有多餘雜訊干擾的精確重播，讓主體和伴奏樂器呈現出來的一切動態強弱轉變都能悉數彰顯，加上 Stratos 能把大型動圈發聲體巨達 50mm 的頭戴式耳機強而有力地完滿控制，帶來平衡細緻又飽滿而富迫力的理想效果，生猛富動感的暢快表現讓人嘆為觀止。

生氣勃勃而並不冷峻的 ADL Stratos 用於聆聽歌唱作品 如 Norah Jones、Jennifer Warnes、Eagle 和 Ella Fitzgerald and Louis Armstrong 等人的作品就更覺生動別致，不同作品中的結他聲不單灑脫輕鬆，鼓擊效果同樣彈跳力十足，且 Stratos 能夠充份捕捉到歌者的情緒起伏，能毫不含糊地把歌者所要傳遞的訊息明確帶出，且在舒爽暢快的靈巧表達中不失溫馨細膩感覺。

FURUTECH

ADL Stratos

貫通黑膠與高清音檔世界！

MAY 2016







由於 ADL Stratos 解碼系統同時兼備前級控制功能，結合 Optoma NuForce STA120 使用，能為 NuForce 這部 D 類功率放大器作出理想訊源處理和前級控制的工作。

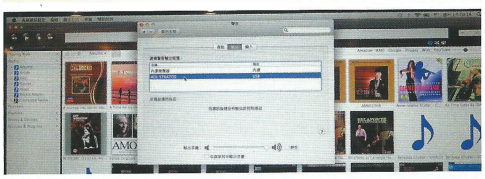
總結

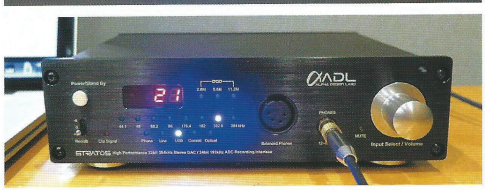
ADL Stratos 價格雖然較上代產品略高，但與他們從 GT-40 升級至 GT-40α 情況不同，今次革新可以說完全脫胎換骨，所以雖然 Stratos 在 GT-40α 面世短時間後推出，依然值得換機，尤其是已經擁有大量 DSD 音檔的樂迷，Stratos 更毫無疑問是必然選擇，只因 Stratos 的音檔支援能力大大提高，除迎合 Hi-Res 熱潮添加從 DXD 到 DSD 音檔的對應能力外，還備有 S/PDIF 的同軸和光纖輸入，因此 Stratos 除可結合電腦發揮全功能 USB-DAC 效能外，藉內置先進解碼系統，亦可充份展示發燒級解碼系統般非比尋常的數碼訊號處理效能，加上 Stratos 同時配備平衡 XLR 和非平衡 RCA 輸出各一組，可以把從不同途徑取得的數碼和模擬音訊，經處理過後再模擬輸出至功率放大器變成多功能音響重播系統，而就算 Stratos 單獨使用，只需與任何一種音樂訊源結合，其內置耳擴也足以驅動阻抗 600Ω 或以下的各種不同類型耳機，要建立私人音樂重播中心從此再無煩惱！













功能愈來愈趨多元化的 ADL Stratos，只要透過訊源轉換，便能作為音響系統的核心，發揮變化多端的功能。而透過 USB 進行電腦音檔輸入，ADL Stratos 會以上下兩排分別為綠色和藍色的 LED 燈號，清楚顯示其新增支援 DSD 2.8/5.2/11.2MHz 功能和能夠充份對應由 44.1kHz 至高達 32bit/384kHz 高清 PCM 音檔水平。